

Na območju Slovenije živi evrazijski ris, največja divja mačka v Evropi. Prepoznamo ga po čopkih na ušesih, rjavkastem kožuhu s temnim vzorcem peg in kratkem repu. Risi v Sloveniji pripadajo dinarski populaciji, ki je zaradi parjenja v sorodstvu ogrožena. Zato bodo v okviru mednarodnega projekta LIFE Lynx na območje Slovenije in Hrvaške doseljene nove živali, kar bo izboljšalo genetsko osiromašenost naše populacije in jo rešilo pred izumrtjem.

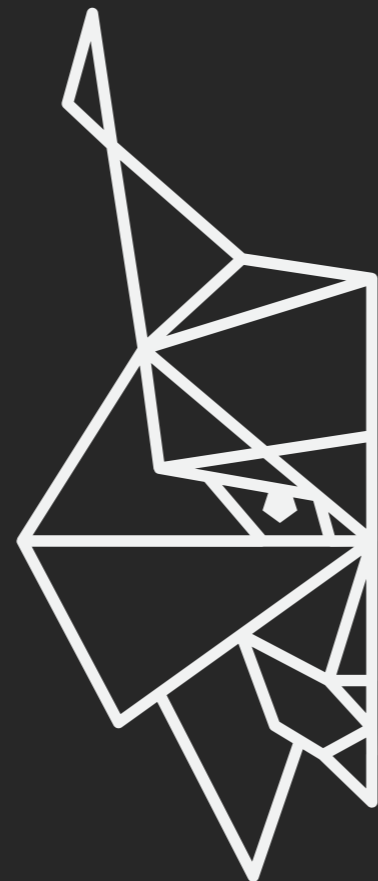
Poleg doselitve risov je za njihovo dolgoročno ohranitev ključna podpora javnosti. Umetnost je pomemben medij, ki nagovarja in raziskuje predvsem čustveno plat zgodbe o reševanju in varovanju te ogrožene vrste. Odpira pa tudi priložnosti za razvoj inovativnih turističnih programov, v katerih se prepletajo naravoslovne in kulturne vsebine.

V okviru projekta se je zato staklo sodelovanje z umetniki. Skupaj z akademsko slikarko Brigito Požegar Mulej smo oblikovali koncept likovne kolonije. Na njenem domu na Lancovem pri Radovljici se je v oktobru 2019 zbrala skupina umetnikov. Člani projektne skupine so jim v predavanjih in razpravah osvetlili problematiko ohranjanja risa. Na koloniji ustvarjena umetniška dela zdaj širijo zgodbo o risu, ki lahko brez našega ukrepanja za vedno izgine iz slovenskih gozdov.



Slovenia is home to the Eurasian lynx, Europe's largest wild cat, which is recognized by its prominent ear tufts, brownish coat with dark spots, and short tail. The Eurasian lynx population is endangered, mainly due to genetic deterioration (inbreeding). To save the population from extinction, the LIFE Lynx project will improve the genetic diversity of the population by translocating new animals to Slovenia and Croatia.

Public support is crucial for the long-term conservation of the species. LIFE Lynx projects have recognized art as an important medium that addresses and primarily explores the emotional side of the story of conservation of an endangered species. At the same time, it opens up ample opportunities to develop innovative tourism programs linking art and conservation. Through collaboration with the academic painter, Brigita Požegar Mulej, the concept of the art colony was formed. In October 2019, a group of artists gathered at her home where the LIFE Lynx project team offered lectures and focused discussions to promote an understanding of lynx conservation issues. The art that is created from this collaboration will spread the story of the lynx, which may disappear from our forests forever if we don't take action soon.



O PROJEKTU

Ime: Reševanje risa v Dinaridih in jugovzhodnih Alpah pred izumrtjem
Akronim: Life Lynx
Šifra projekta: LIFE 16 NAT/SI/000634
Časovni okvir: 1/7/2017 - 31/3/2024
Spletna stran: www.lifelynx.eu
Kontakt: life.lynx.eu@gmail.com

KOLOFON

Ohranimo risa, razstava udeležencev likovne kolonije v okviru projekta LIFE Lynx, Galerija Šivčeva hiša Radovljica, 12. 11. do 3.12. 2019
Kustosinja razstave: Barbara Boltar
Besedilo: Barbara Boltar, Irena Kavčič, Aleksandra Majič Skrbinšek
Jezikovni pregled: Brigita Požegar Mulej, Anthony Adducci
Fotografije: Brut Carniollus, Matej Vranič, Petra Draškovič Pelc
Grafično oblikovanje: Agena d.o.o.
Tisk: Medium d.o.o.
Naklada: 500 izvodov
Izdala: Univerza v Ljubljani, Biotehniška fakulteta
 Tiskano na recikliranem papirju. Brezplačen izvod.
 Ljubljana, november 2019



LIFE16 NAT/SI/000634

S finančno podporo
 finančnega mehanizma
 Evropske unije LIFE.



Partnerji



Sofinancerji



LIFE
Lynx



Oktober 2019, Lancovo pri Radovljici
**OHRANIMO RISA,
 LIKOVNA KOLONIJA**



V likovnih galerijah so redke in zato še posebej dragocene razstave, ki umetnost prepletejo z naravoslovjem. Prav tako je pričujoča razstava z naslovom Ohranimo risa, ki z močnimi in barvitimi podobami prinaša svojevrsten uvid v skrivni svet tega nenavadnega in redkega bitja.

Bolj kot besede nam namreč lahko približa risa njegova slikana ali risana podoba. Bodisi v smislu znanstvene oziroma poljudnoznanstvene ilustracije, ki mora z natančno in nazorno likovno upodobitvijo ustrezati zahtevam biološke stroke, bodisi kot svobodna slikarska stvaritev, v kateri je v ospredju umetnikova domišljija.

Risa je osrednji motiv likovne kolonije, ki jo je na Lancovem pri Radovljici vodila akademska slikarka Brigita Požegar Mulej. Sodelovali so: Karmen Bajec, Franc Bešter, Barbara Demšar, Petra Draškovič Pelc, Borut Grce, Andreja Pogačar, Andreja Srna in Alenka Ana Stante. Podobe, ki so jih zasnovali z raznolikimi vizualnimi sredstvi, temeljijo tako na zgodbah in pripovedih, ki so jih morda slišali v otroštvu, kot tudi na strokovnih dognanjih, ki jih širijo dokumentarni fotografski ali filmski posnetki. Redki pa so imeli srečo, da so risa opazovali v njegovem naravnem okolju. K nekonvencionalni temi so pristopili zavzeto in predano. Zdi se, da so slikali in risali tisto, kar bi si želeli videti tudi v resnici. V njihovi domišljiji je prostor za realistično in figurativno, pa tudi za nadrealno. Ko upodabljajo risa, ne morejo mimo značilnih detajlov, repa, ušes, kožuha, ki jih večkrat namerno poudarijo. Prikazati znajo tako zunanost živali, kot tudi njeno značajsko globino. Individualnost in karakter včasih predstavijo na način, kot ga poznamo iz basni, torej skozi govorico človeka. Pogosto si prizadevajo za poetično ali simbolično vrednost upodobljenega.

Narava, ki se kot živo bitje neprestano spreminja, vedno znova prinaša nove prizore, barve, svetlobe, linije in teksture. Za umetnika je kot zakladnica raznovrstnih likovnih elementov in hkrati navdih za ustvarjanje, razvijanje in izpopolnjevanje likovnega izraza.

UDELEŽENCI LIKOVNE KOLONIJE OHRANIMO RISA



2019, olje /platno, 90 x 110 cm

KARMEN BAJEC

je diplomirala in magistrirala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Ukvarja se s slikarstvom, pedagoškim vodenjem, likovno kritiko in ilustracijo. Živi v Starem trgu pri Ložu.



2019, akril /platno, 70 x 60 cm

FRANC BEŠTER

je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Ukvarja se s slikarstvom, ilustracijo in pisanjem. Živi v Besnici pri Kranju.



2019, akril /platno, 70 x 70 cm

BARBARA DEMŠAR

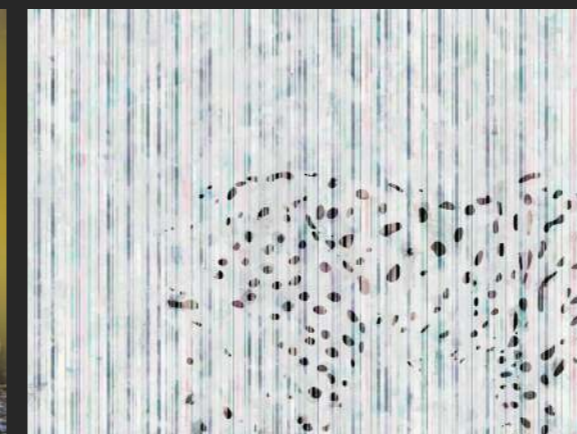
je diplomirala na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. Ukvarja se s slikarstvom in likovno pedagogiko. Živi v Škofji Loki.



2019, barvna fotografija, 60 x 40 cm

PETRA DRAŠKOVIČ PELC

je doktorica biomedicinskih znanosti. Ukvarja se s fotografijo, turizmom in trajnostnim razvojem. Živi v Novih Lazih pri Kočevski Reki.



2019, digitalna grafika, 90 x 70 cm

BRUT CARNIOLLUS

je likovni umetnik in fotograf, ki se ukvarja z digitalnim kolažem in digitalno grafiko. Živi in dela v Radovljici.



2019, olje /platno, 100 x 70 cm

ANDREJA SRNA

je iz slikarstva magistrirala na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje. Ukvarja se s slikarstvom in ilustracijo. Živi v Radovljici in v Loškem Potoku.



2019, mešana tehnika /platno, 120 x 80 cm

ALENKA ANA STANTE

je končala magistrski študij na Šoli za risanje in slikanje v Ljubljani. Ukvarja se s slikarstvom. Živi in dela v Ljubljani.



2019, olje /platno, 100 x 55 cm

BRIGITA POŽEGAR MULEJ

je akademska slikarka in diplomirana literarna komparativistka. Deluje kot slikarka, likovna pedagoginja in galeristka. Živi na Lancovem pri Radovljici.



2019, mešana tehnika - objekt, 50 x 40 cm

ANDREJA POGAČAR

je magistrica industrijskega oblikovanja. Dela kot konstrukcijska oblikovalka embalaže. Živi v Radovljici.

